



Working in the Arts

Hervormingsvoorstel
Van de technische werkgroep

Voorjaar 2021

Inleiding

Op basis van de input van het participatietraject Working in the Arts en 19 samenkomsten van de technische werkgroep georganiseerd tussen 27 april en 8 juli 2021, werkten de moderatoren samen met de sector een hervormingsvoorstel uit voor de Commissie Kunstenaars, de werkloosheidsregels van het 'kunstenaarsstatuut' en de kleine vergoedingsregeling. Het voorstel is slechts het vertrekpunt om te komen tot een hervorming die wordt gedragen door de sociale partners en de federale regering. Deze nota bevat hervormingsvoorstellen op een strategisch niveau. Bij het operationaliseren van deze voorstellen zal opnieuw het advies van de sector worden gevraagd. Het hervormingsvoorstel houdt rekening met de verschillende standpunten ingenomen op het participatieplatform Working in the Arts en gevalideerd tijdens intense debatten binnen de technische werkgroep. Het voorstel weerspiegelt niet het persoonlijk standpunt van leden van de technische werkgroep, noch dat van de betrokken administraties en kabinetten.

De regering vroeg aan de technische werkgroep om een voorstel uit te werken voor

“een modernisering van de sociale bescherming die het bestaande ‘kunstenaarsstatuut’ verbetert door te voorzien in:

- *Sociale zekerheidsregels die beter zijn aangepast aan de situatie en noden van de cultuurwerker ;*
- *Een versterking van de artistieke praktijk;*
- *Solidariteit met en in de sector;*

Om te komen tot voorstellen die beantwoorden aan de noden van cultuurwerkers in alle fases van artistieke en technische loopbaan en in alle stadia van het creatieve en uitvoerende proces is er nood aan een gecoördineerde aanpak van de sociale bescherming van de betrokken cultuurwerkers. “

Opmerkingen die buiten het door de regering vastgelegde kader vallen, kunnen per thema worden aangevuld in de rubriek randvoorwaarden.

Samenvatting

Na deze hervorming, kunnen artistieke, technisch en ondersteunende kunstwerk(st)er voor alle informatie en vragen rond haar of zijn professionele praktijk terecht bij de federale kunstwerkcommissie. De kunstwerk(st)er kan bij diezelfde commissie een uniek attest aanvragen dat haar of hem toegang geeft tot alle bijzondere regelingen voor de kunstensector. Het aanvraagdossier houdt rekening met alle aspecten van haar of zijn professionele praktijk zoals prestaties binnen de kunstensector, auteursrechten op eigen werk, opleidingen en lesgeven of geïnvisibiliseerd en onbetaald werk. Dit wordt beoordeeld door een Commissie waarin vertegenwoordigers uit de sector samen met experts een gemotiveerd oordeel vellen. Het kunstwerkattest wordt automatisch erkend door alle administraties, zodat de kunstwerk(st)er 5 jaar lang kan focussen op haar of zijn praktijk zonder zich herhaaldelijk te moeten verantwoorden bij uiteenlopende administraties met mogelijks verschillende interpretaties.

De houder van een kunstwerkattest voldoet in elk geval aan de kwalitatieve voorwaarde om als kunstwerker gebruik te maken van een 1bis-contract, om de specifieke regels in de werkloosheid toe te passen of nog andere specifieke regels. Voor elk van deze regelingen kunnen bijkomende kwalitatieve (bv. het ontbreken van gezag bij 1bis) of kwantitatieve voorwaarden (bv. voldoende sociale bijdragen in de werkloosheid) gelden.

De kleine vergoedingsregeling (KVR) wordt omgevormd tot de amateurkunstvergoeding (AKV). Het werkmiddel wordt toegespitst op gebruik voor prestaties in de artistieke amateurpraktijk door gebruik in het professionele circuit uit te sluiten. De AKV wordt een vaste vergoeding van 132,15 EUR per dag per opdrachtgever met onveranderd gebruiksgemak en maximumjaargrens. De kunstenaarskaart wordt afgeschaft en vervangen door administratieve registratie en controle van de opdrachtgever.

Hervorming van de Commissie Kunstenaars tot Kunstwerkcommissie

De kunstenaarscommissie wordt omgevormd tot de kunstwerkcommissie. Alle kunstwerk(st)ers kunnen er terecht, zowel de kunstenaars als de technische en de ondersteunende profielen die een noodzakelijke bijdrage leveren aan een artistieke creatie, productie, uitvoering of interpretatie.

1. Rol van de Kunstwerkcommissie als uniek loket

1.1. Intern expertisecentrum

De Kunstwerkcommissie wordt administratief versterkt tot expertisecentrum en intern aanspreekpunt voor alle sociaaleconomische aspecten van werken in de kunsten binnen de federale overheid. De Kunstwerkcommissie staat in voor beleidsontwikkeling en brengt de sector statistisch in kaart door op een anonieme manier bestaande gegevens samen te brengen.

De Kunstwerkcommissie ondersteunt als expertisecentrum sectororganisaties en andere actoren die bijstand verlenen aan kunstwerk(st)ers. Ook ten aanzien van gewestelijke en gemeenschapsinstellingen treedt de Kunstwerkcommissie op als expertisecentrum en aanspreekpunt, mits akkoord van de bevoegde deelstaten.

1.2. Extern online informatiepunt

De Kunstwerkcommissie beheert een digitaal portaal waarop kunstwerk(st)ers alle informatie kunnen vinden voor de uitbouw van professionele praktijk in de sector, met focus op de sociaaleconomische aspecten.. Het portaal biedt een overzicht in begrijpelijk taal – zowel Nederlands, Frans, Duits als Engels – dat de kunstwerk(st)er in staat moet stellen om een bewuste en goed geïnformeerde keuze te maken binnen het bestaande kader. Voor gedetailleerde, reglementaire informatie verwijst het portaal door naar de bevoegde instantie. Aan de gewesten wordt gevraagd om een specifiek infopunt te voorzien met bijstand voor de sector.

De Kunstwerkcommissie voorziet digitale bijstand aan kunstwerk(st)ers via individuele gesprekken alsook via thematische webinars of Q&A's. De Commissie fungeert als ombudsdienst, waar kunstwerk(st)ers terecht kunnen met problemen of om misbruik te melden. Bij vragen om bijstand wordt binnen de 48u gereageerd, bijvoorbeeld via een groen telefoonnummer. De Kunstwerkcommissie heeft geen fysieke antennes, maar verwijst door naar het lokale aanspreekpunt van de betrokken instantie.

1.3. Afleveren van een individueel kunstwerkattest

De Kunstwerkcommissie levert op vraag van een kunstwerk(st)er een individueel kunstwerkattest af. Op basis van het kunstwerkattest kan de houder aanspraak maken op de specifieke regels die van toepassing zijn voor kunstwerk(st)ers.

De Kunstwerkcommissie fungeert als unieke poortwachter voor andere administraties die specifieke regels voor kunstwerk(st)ers hanteren. Deze administraties voeren niet langer een onderzoek op basis van een eigen interpretatie maar passen de specifieke regels toe zodra de persoon over een kunstwerkattest beschikt. Door de erkenningsprocedure te centraliseren en te automatiseren, kunnen kunstwerk(st)ers rekenen op een eenvormige interpretatie met sectorexpertise, een sterke administratieve vereenvoudiging en betere toegang tot hun rechten. Persoonlijke gegevens worden vertrouwelijk behandeld conform de voorschriften van de GDPR.

De Kunstwerkcommissie heeft geen proactieve controlefunctie. In geval van fraude kan de Kunstwerkcommissie een individueel kunstwerkattest vernietigen en wordt de voormalige houder voor een bepaalde tijd uitgesloten van de mogelijkheid om een nieuwe aanvraag in te dienen. De verschillende inspectiediensten die een onrechtmatig kunstwerkattest vaststellen kunnen de Kunstwerkcommissie verzoeken om zich uit te spreken over de vernietiging van het kunstwerkattest.

De Kunstwerkcommissie werkt als intern expertisecentrum regelmatig samen met de controlediensten om aanvragen te behandelen en de informatiedoorstroming te verzekeren (bijv. om misbruiken door opdrachtgevers of werkgevers te signaleren en over te maken aan de sociale inspectie) en de procedures te optimaliseren.

1.4. Beheer levend kadaster

De Kunstwerkcommissie beslist op basis van de elementen van het concreet aanvraagdossier om een kunstwerkattest toe te kennen aan de individuele aanvrager. Daarbij interpreteert de Kunstwerkcommissie de wettelijke definities op consistente en uniforme wijze ongeacht de woonplaats of taal van de aanvrager.

De motivatie voor individuele beslissingen wordt door de administratie van de Kunstwerkcommissie verwerkt tot een levend kadaster. Het kadaster biedt een overzicht van de verschillende criteria die worden gehanteerd om concrete artistieke, technische en ondersteunende prestaties te beoordelen. Het gaat om een levend kadaster dat wordt aangepast op basis van een evolutieve interpretatie door de Kunstwerkcommissie. Het kadaster inspireert zich op de interpretatie door de bestaande Commissie Kunstenaars. Dit wordt afgetoetst met de sector. De aanwezigheid van kunstwerk(st)ers in de Kunstwerkcommissie garandeert een discipline overschrijdende interpretatie die is aangepast aan de professionele praktijk in de sector.

Het kadaster verschaft zowel de leden van de Kunstwerkcommissie als de aanvrager inzicht in de beoordeling van toekomstige aanvragen. Het garandeert een eenvormige interpretatie en verzekert dat evolutieve princiepsbeslissingen progressief en inclusief doorwerken naar de toekomst. Het biedt een kader voor een omstandige motivatie van beslissingen en de beoordeling daarvan door beroepsinstanties.



2. Kunstwerkattest

2.1. Uniek kunstwerkattest

Het huidige visum wordt vervangen door een uniek kunstwerkattest dat toegang geeft tot alle specifieke regels voor kunstwerk(st)ers.

- 1bis;
- Het kunstwerkstatuut in de werkloosheidsreglementering;
- Specifieke regelingen voor zelfstandigen;
- Eventuele toekomstige regelingen.

Het kunstwerkattest garandeert dat de houder in aanmerking komt voor de specifieke regels voor kunstwerk(st)er, maar deze specifieke regels kunnen bijkomende voorwaarden opleggen. Het kunstwerkattest is een noodzakelijk, doch geen voldoende voorwaarde. De houder van een kunstwerkattest kiest zelf van welke specifieke regels gebruik wordt gemaakt (voor zover aan alle voorwaarden is voldaan) en kan hierdoor niet worden gedwongen door een werkgever of opdrachtgever.

Op basis van de kunstwerkattesten wordt een lijst aangelegd van personen die toegang hebben tot de specifieke regels voor kunstwerk(st)ers. Deze lijst laat toe om na 1 centrale aanvraagprocedure het gebruik van de specifieke regels proactief voor te stellen aan rechthebbenden en de uitvoering ervan te vereenvoudigen of te automatiseren. Deze lijst geeft slechts aan wie toegang heeft tot de specifieke regels voor kunstwerk(st)ers en kan niet worden gebruikt als een brede erkenning als kunstwerk(st)er of omschrijving van de sector.

Het kunstwerkattest kan worden aangevraagd door alle kunstwerk(st)ers wiens prestaties noodzakelijk zijn voor een artistieke creatie, productie, interpretatie of uitvoering, zowel artistieke, technische als ondersteunende functies. De noodzakelijkheid van de prestaties wordt beoordeeld onafhankelijk van de individuele prestaties van de aanvrager: het noodzakelijk karakter van de prestaties en de onmisbare vaardigheden voor de creatie, productie, interpretatie of uitvoering van een artistiek oeuvre, en niet slechts de hoedanigheid van de persoon die de prestatie uitvoert.

Om een kunstwerkattest te verkrijgen moet de aanvrager bijkomend bewijs leveren van het bestaan van een professionele praktijk die zich voor een belangrijk deel afspeelt binnen de domeinen van de kunsten, onder meer de audiovisuele en beeldende kunsten, in de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie, de strip dan wel een pluri- of transdisciplinaire domeinen. Bij de beoordeling van deze kwalitatieve criteria worden de domeinen op een evolutieve manier geïnterpreteerd en wordt geen rekening gehouden met het statuut waaronder deze prestaties worden geleverd. Alle bewijsmiddelen zijn toegelaten om prestaties te bewijzen voor de 5 jaar die de aanvraag voorafgaan. Recentere prestaties wegen zwaarder door bij de beoordeling.

Voor het bekomen van een kunstwerkattest wordt onder meer in rekening gebracht:

- Detailomschrijving van de aan het publiek gerichte praktijk als kunstwerk(st)er;
- Prestaties die werden geleverd en/of ervaring als kunstwerk(st)er binnen de domeinen;
- Inkomsten uit auteursrechten of naburige rechten op werk gemaakt door de aanvrager zelf;
- De gevolgde opleidingen en vormingen;
- Het geven van lessen, opleidingen in de kunsten of artistieke animatie;
- Geïnviseerd werk (het voorbereiden en uitwerken van projecten, conceptueel werk en productiewerk, het zoeken naar werk en financiering, de promotie van het oeuvre, artistiek

onderzoek, het onderhouden en uitbouwen van vaardigheden en hulpmiddelen, deelname aan Kunstwerkcommissie of cultuurcommissies van de gemeenschappen, ...)

- Persoonlijke factoren zoals ouderschap, ziekte, een ongeval, ...

In het kader van een aanvraag kan met het akkoord van de aanvrager informatie worden opgevraagd bij de overige instellingen van de sociale zekerheid (alsook van de deelstaatentiteiten, mits hun akkoord) om een overzicht te krijgen van het type prestaties en de sectoren waarin deze werden geleverd.

Een kunstwerkattest is vijf jaar geldig. Er wordt een vereenvoudigde vernieuwingsprocedure voorzien. Houders van een kunstwerkattest worden voor het verlopen van het kunstwerkattest attent gemaakt op de noodzaak om de vernieuwingsprocedure te starten. Bij een laattijdige vernieuwing is een retroactieve toekenning tot 3 maanden mogelijk. Er kan een aangepast kunstwerkattest met geldigheidsduur van 3 jaar worden voorzien voor schoolverlaters en debutanten die een professionele praktijk wensen uit te bouwen in een domein van de kunsten.

Om de overgang van bestaande visa naar toekomstige kunstwerkattesten te vereenvoudigen worden de visa die verlopen, tijdens de uitwerking van de nieuwe regelgeving automatisch verlengd met twee jaar. Bij invoering van de nieuwe regeling wordt tijdens een overgangperiode van 5 jaar alle personen die over een visum beschikken of het kunstenaarsstatuut genieten geacht automatisch te beschikken over een kunstwerkattest.

2.2. Specifieke bepalingen voor een zelfstandige activiteit

Het uniek kunstwerkattest kan worden gebruikt om rechten binnen het zelfstandigenstelsel te laten gelden.

3. Werking van de Kunstwerkcommissie

3.1. Samenstelling van de Kunstwerkcommissie

De Kunstwerkcommissie wordt versterkt door vertegenwoordigers te voorzien met voldoende expertise met betrekking tot de sector met op elke zitting evenveel vertegenwoordigers van de sector als vertegenwoordigers van de betrokken administraties (RSZ, RVA en RSVZ), de sociale partners en vertegenwoordigers van de gemeenschappen. Er wordt gestreefd naar consensus bij het nemen van beslissingen, met gelijk stemgewicht en doorslaggevende stem van de sector bij de interpretatie van de artistieke en technische activiteit.

Bij de sectorvertegenwoordigers is er een evenwichtige vertegenwoordiging op basis van domeinen en technische beroepen, anciënniteit en geslacht. Er worden voldoende vertegenwoordigers aangeduid die zelf als kunstwerk(st)er ervaring hebben met het kunstwerkattest en de specifieke regels voor kunstwerk(st)ers.

Voor het benoemen van de sectorvertegenwoordigers wordt een open kandidatuurstelling gebruikt. Na analyse van de administratie, geven de sectorfederaties hun advies met betrekking tot de evenwichtige samenstelling. De sectorvertegenwoordigers worden benoemd door de minister van sociale zaken voor een hernieuwbare periode van 2 jaar. Per

vertegenwoordiger wordt een plaatsvervanger aangeduid en bij langdurige afwezigheid wordt de vertegenwoordiger definitief vervangen.

Om de effectieve deelname van kunstwerk(st)ers te verzekeren, wordt een vergoeding voorzien die zowel het voorbereidende werk als de deelname aan de zitting vergoedt. De deelname aan de Kunstwerkcommissie vereist geen voorafgaand akkoord van de RVA en de vergoeding geeft geen aanleiding tot inkorting van de uitkeringen. De deelname aan de Kunstwerkcommissie wordt in rekening gebracht voor de beoordeling van de toekenning van het kunstwerkattest.

De werking van de nieuw samengestelde Kunstwerkcommissie en de effecten van de hervorming worden extern geëvalueerd na 2 jaar waarbij de sector en de academische wereld worden betrokken.

3.2. Aanvraagprocedure

Om de administratieve afhandeling van de aanvragen te vereenvoudigen en te versnellen, wordt de papieren aanvraagprocedure beperkt tot het gebruik van fysieke briefwisseling waarbij de administratie de aanvraag digitaal inbrengt en vervolgens per brief een afschrift van de beslissing bezorgt.

De aanvraagprocedure vertrekt van een open omschrijving van de praktijk van de aanvrager, zoals die in de oorspronkelijke, papieren aanvraagprocedure was voorzien. De aanvraagprocedure verloopt in verschillende stappen waarbij toelichtende teksten worden voorzien en naar concrete documenten wordt gevraagd. Deze procedure moet een weloverwogen en goed gedocumenteerd aanvraagdossier garanderen.

Een aanvraag vertrekt steeds vanuit een individuele kunstwerk(st)er.

3.3. Beslissingsproces

De administratieve ondersteuning en de expertise binnen het secretariaat van de Kunstwerkcommissie bij de FOD Sociale Zekerheid worden versterkt.

Voor een aantal dossiers bestaat een louter administratieve afhandeling: gemotiveerde weigering wegens onvoldoende informatie in het aanvraagdossier, afhandeling van kunstenaarskaarten, ...

Ontvankelijke aanvraagdossier worden behandeld in een ééntalig beperkt comité. Indien de beslissing tot toekenning of weigering van een kunstwerkattest volstrekt duidelijk en unaniem is, wordt de beslissing genomen door het beperkt comité. Minder duidelijke aanvraagdossiers en principiëlegevallen worden behandeld door een uitgebreid, tweetalig comité. Daar wordt gestreefd naar consensus, maar de toekenning kan gebeuren via stemming. Elk comité is voor de helft uit sectorvertegenwoordigers samengesteld.

3.4. Beslissingen

Elke beslissing wordt duidelijk gemotiveerd.

Er wordt een interne beroepsmogelijkheid voorzien binnen de Kunstwerkcommissie waarbij andere commissieleden de oorspronkelijke beslissing heroverwegen op basis van het dossier, de motivatie van de oorspronkelijke beslissing en de bezwaren van aanvrager. Tegen deze beslissing staat beroep open bij de arbeidsrechtbank.

Er wordt een annulatieberoep voorzien met schorsende werking binnen de Kunstwerkcommissie waarbij in geval van fraude bij aanvraagprocedure het uitgebreide comité ambtshalve op basis van voldoende bewijzen van fraude of op verzoek van de sociale inspectie kan beslissen om een kunstwerkattest te vernietigen. De houder van het kunstwerkattest wordt door de Kunstwerkcommissie gehoord.

De individuele beslissingen van de Kunstwerkcommissie worden administratief verwerkt tot een levend kadaster. Het kadaster geeft inzicht in de objectieve criteria die de Kunstwerkcommissie hanteert bij de interpretatie van de voorwaarden om recht te hebben op een kunstwerkattest.

Enkel geanonimiseerde principesbeslissingen worden gepubliceerd, maar het portaal van de Kunstwerkcommissie bevat een toegankelijke informatie met betrekking tot het kadaster en concrete voorbeelden van praktijken die al dan niet in aanmerking komen voor een kunstwerkattest. Deze toelichting stelt de aanvrager in staat een realistische inschatting te maken.



Naamgeving kernbegrippen

- 'Cultuurwerker' >> kunstwerker
- Commissie >> kunstwerkcommissie
- Attest >> kunstwerkattest

Hervorming Regels in de werkloosheid

Het huidige 'statuut' wordt hervormd om tot een duidelijk en samenhangend geheel van regels te komen die worden gegroepeerd binnen een aparte titel of hoofdstuk van het Koninklijk Besluit met betrekking tot de reglementering van de werkloosheid.

De hervorming laat toe om sociale zekerheid te verzekeren voor kunstwerk(st)ers. Hun werk wordt gekenmerkt door freelance, geïnvisibiliseerd en onbetaald werk. Dit aspect wordt uitgewerkt in het verslag aan de Koning.

	HUIDIG REGIME	HERVORMING
Omzettingsregel van het brutoloon	<p>Bepaalde toepassing van de regel enkel voor kunstenaars</p> <p>62,53 EUR is gelijk aan 1 gewerkte dag met een beperking tot 156 dagen per trimester (1, 2 of 3 maanden x26+78d).</p> <p>Volgt de evolutie van het minimumloon.</p>	<p>Veralgemening van de omzettingsregel van het brutoloon en uitbreiding naar technische en ondersteunende profielen die houder zijn van een kunstwerkattest. Het loon wordt in rekening gebracht ongeacht het type contract (bepaalde duur, onbepaalde duur, taakloon, 1bis, ...).</p> <p>62,53 EUR is gelijk aan 1 gewerkte dag met een beperking tot 78 dagen per trimester.</p> <p>Is ook van toepassing op deeltijdse werknemers.</p>

<p>Toegang :</p>	<p><u>In twee stappen:</u></p> <p>1. < 36 jaar : 312 dagen in 21 maanden < 50 jaar : 468 dagen in 33 maanden >50 jaar : 624 dagen in 42 maanden</p> <p>2. 156 dagen in 18 maanden (>/=104 artistieke prestaties of technische prestaties in de artistieke sector). + neutralisatie van bepaalde periodes (ziekte, ouderschap, etc.)</p> <p>Voor technici worden enkel contracten van korte duur in rekening gebracht.</p>	<p><u>In één enkele stap :</u></p> <p>Voor de kunstwerk(st)ers die beschikken over een kunstwerkattest afgeleverd door de Kunstwerkcommissie die bewijzen dat zij het equivalent van 156 betaalde gewerkte dagen in 24 maanden (ofwel een bruto-inkomen van 9.754,68 EUR met toepassing van de omzettingsregel)</p> <p>Al het werk wordt in rekening gebracht, ongeacht de sector zodat rekening wordt gehouden met para- en peri-artistieke en nog andere activiteiten.</p> <p>Verlenging tijdens bepaalde periodes zoals ziekte, ouderschap, ...</p> <p>Geen verschil tussen contracten van korte duur en andere.</p>
<p>Hernieuwing</p>	<p><u>Jaarlijkse hernieuwing</u></p> <p><u>Niet-degressiviteit:</u> de kunstwerk(st)er moet 3 artistieke of technische prestaties bewijzen in 12 maanden</p> <p><u>Uitzondering met betrekking tot de passende dienstbetrekking:</u> de kunstwerk(st)er moet 156 dagen bewijzen in 18 maanden (>/=104 artistieke prestaties). Geen uitzondering voor technische activiteiten.</p> <p><u>Actief zoeken naar werk :</u> Geen specifieke regels</p>	<p><u>Hernieuwing om de 3 jaar.</u></p> <p>Samenhangende hernieuwingsvoorwaarden die een volledig statuut garanderen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Wanneer de kunstwerk(st)er zijn of haar statuut hernieuwt, is automatisch de uitzondering met betrekking tot de passende dienstbetrekking van toepassing ⇒ Wanneer de kunstwerk(st)er zijn of haar statuut hernieuwt, wordt hij of zij veronderstelt actief op zoek te zijn naar werk en kan hij of zij niet meer worden gesanctioneerd. <p>De kunstwerk(st)er presteert het equivalent van 78 dagen in de laatste 36 maanden (ofwel een bruto-inkomen van 4.877,34 EUR met toepassing van de omzettingsregel).</p> <p>Al het werk wordt in rekening gebracht, ongeacht de sector zodat rekening wordt gehouden met para- en peri-artistieke en nog andere activiteiten.</p> <p>Verlenging tijdens bepaalde periodes zoals ziekte, ouderschap, ...</p> <p>Voor kunstwerk(st)ers die reeds 18 jaar over een attest beschikken, worden de</p>

		voorwaarden voor hernieuwing vastgelegd op 39 dagen in de laatste 36 maanden (ofwel een brutoloon van 2.438,67 EUR met toepassing van de omzettingsregel)
Opvangnet	Degressiviteit van de uitkering bij gebrek aan vernieuwing.	De kunstwerk(st)er geniet een forfaitaire uitkering (3 ^e periode) bij gebrek aan hernieuwing.
Terugkeer na verlies van het statuut	Normale toegangsvoorwaarden. Heropening van recht op werkloosheid + 156 dagen in 18 maanden (>/=104 artistieke prestaties)	Indien de cultuurwerk(st)er het statuut verliest, kan hij of zij op vereenvoudigde manier terugkeren (op voorwaarde houder te zijn van een attest). Terugkeer naar het statuut indien: <ul style="list-style-type: none"> • Ofwel 52 dagen in 12 maanden (3.251,56 EUR bruto) • Ofwel 104 dagen in 24 maanden (6.503,12 EUR bruto) • Ofwel 156 dagen in 36 maanden (9.754,68 EUR bruto) De periodes beginnen ten vroegste op het einde van de hernieuwingsperiode. Voor personen die het statuut verlaten om zich als zelfstandige in hoofdberoep te vestigen, blijft de huidige situatie behouden.
Uitoefening van een zelfstandige activiteit	Mogelijk door middel van een verklaring (art. 48bis)	Steeds mogelijk voor cultuurwerk(st)ers die het statuut genieten.
Niet-vergoedbare dagen/cumulregel	Cachet – (aantal dagen aangeduid op de controlekaart x 93,79) / 93,79 = niet-vergoedbare dagen	De bedragen worden verhoogd naar 4 keer het bedrag van de omzettingsregel van het brutosalairis, ofwel 250,12 EUR. Beperking tot 78 dagen per kwartaal (gelijk aan de limiet van de omzettingsregel van het brutoloon) Deze regel wordt toegepast ongeacht het type contract (bepaalde duur, onbepaalde duur, taakloon, 1bis, ...).
Cumul met inkomsten die niet zijn onderworpen aan sociale zekerheidsbijdragen	Cumul mogelijk tot 4.536,48 EUR Er wordt rekening gehouden met alle inkomsten die rechtstreeks of onrechtstreeks voortkomen uit de artistieke activiteit.	Het bedrag wordt verhoogd. De cumul is mogelijk tot 9.072,96 EUR (plafond verdubbeld) voor alle kunstwerk(st)ers die over een kunstwerkattest beschikken.

<p>voor werknemers (artikel 130)</p>		<p>Om beter rekening te houden met de vergoedingspraktijk in de sector, worden de auteursrechten gespreid over 3 jaar voor de toepassing van het plafond.</p> <p>Het dubbele plafond laat toe om een activiteit als zelfstandige uit te bouwen of auteursrechten en naburige rechten te ontvangen.</p> <p>Boven het plafond behoudt de kunstwerk(st)er zijn bescherming, maar worden de uitkeringen ingekort</p>
<p>Bedrag van de uitkering</p>	<p>Toepassen van de degressiviteit maar bevrozing op het einde van de eerste vergoedingsperiode (12 maanden)</p> <p>Voor de minima is er een onderscheid tussen de categorieën alleenwonende en samenwonende met of zonder gezinslast.</p> <p>Geïndexeerde bedragen die in principe niet evolueren.</p> <p>Het loon wordt slechts in rekening gebracht indien het contract minstens 4 weken duurt.</p>	<p>60% van het laatst verdiende loon met toepassing van de loongrens.</p> <p>Opwaardering van de minima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 52,20 EUR per dag voor de alleenwonende en samenwonende zonder gezinslast - 59,25 EUR per dag voor de samenwonende met gezinslast <p>⇒ Verlenging van de maatregel die werd ingevoerd tijdens de coronacrisis (KB 2 mei 2021)</p> <p>Geïndexeerde bedragen.</p> <p>Het bedrag van de uitkering is evolutief en wordt berekend op het moment van de hernieuwing, rekening houdend met de 78 beste gewerkte dagen</p>
<p>Vereenvoudiging</p>		<p>Uitwisseling van gegevens tussen de RSZ, de RVA en de Kunstwerkcommissie met respect voor de privacy teneinde de kunstwerk(st)er beter te informeren en sneller het statuut toe te kennen.</p>

Overgangsbepalingen

Alle kunstwerk(st)ers die op dit moment gebruik maken van artikel 116, §5 en §5bis hebben recht op het nieuwe statuut op het moment van inwerkingtreding.

Alle kunstwerk(st)ers beschikken dus over 36 maanden om te voldoen aan de hernieuwingsvoorwaarden.

Voor de eerst periode wordt de duurtijd van de hernieuwing verlengd met 12 maanden om rekening te houden met de gevolgen en onzekerheden van de crisis op het werk in de kunstensector.

De duurtijd van het huidige statuut wordt in rekening gebracht voor de berekening van de anciënniteit bij de versoepelde hernieuwingsvoorwaarden (één jaar statuut is gelijk aan één jaar beschikken over een kunstwerkattest).

Evaluatie van de impact van de hervorming na 3 jaar.

Later wordt onderzocht hoe 1bis-contracten kunnen worden onderworpen aan een minimumvergoeding.



Onderwerpen met impact op het statuut die nog moeten worden besproken tijdens de volgende fase

Verschillende debatten worden gevoerd:

- Over de onderwerping van 1bis-contracten aan een minimumvergoeding;
- Of auteursrechten, op vrijwillige basis, moeten worden onderworpen aan de sociale zekerheid;
- Over de manier om werkgevers te sensibiliseren of te reguleren inzake de toekenning van alternatieve vergoedingen;
- Over het verschil tussen inkomsten uit auteursrechten die voortkomen uit de creatie van een oeuvre en zij die voortkomen uit de exploitatie daarvan.

Hervorming kleine vergoedingsregeling tot amateurkunstvergoeding

De kleine vergoedingsregeling (KVR) wordt omgevormd tot de amateurkunstvergoeding (AKV).

1. Volledige transparantie door digitale registratie

Om een volledig overzicht te krijgen van het gebruik van de AKV moet elk gebruik digitaal geregistreerd worden op een elektronisch platform. De registratie dient te gebeuren voor het begin van de prestatie, zodat een effectieve controle mogelijk wordt. Zowel de opdrachtgever als de uitvoerder moeten over een profiel beschikken op het elektronisch platform zodat beiden kunnen worden gelinkt aan elkaar op het moment van de prestatie. Het is de verantwoordelijkheid van de opdrachtgever om de prestatie te registreren, door het aangeven van het type prestatie, het tijdstip van uitvoering, de eventuele externe klant en het profiel van de uitvoerder.

2. Afschaffen kunstenaarskaart

Het is niet aan de uitvoerder om alle administratieve last te dragen alsook het risico op controles en sancties. Daarom wordt de kunstenaarskaart afgeschaft. Zo kan de Kunstwerkcommissie zich toespitsen op het afleveren van attesten voor kunstwerkers met een professionele praktijk.

Het gebruik van de AKV wordt niet langer beperkt op basis van de hoedanigheid van de uitvoerder, maar wel op basis van de hoedanigheid van de opdrachtgever én het type prestatie.

3. Controle verschuift van uitvoerder naar opdrachtgever

De uitvoerders kunnen zich registreren op het elektronisch platform zonder toelatingsvoorwaarde. De toegangscontrole gebeurt bij de opdrachtgevers, waarbij de aanvraag tot registratie vooraf moet worden goedgekeurd en gevolgd door de administratie van de Kunstwerkcommissie. De Kunstwerkcommissie controleert jaarlijks de beoordelingscriteria van de administratie.

De opdrachtgever omschrijft bij de aanvraag tot registratie zijn maatschappelijke doel en geeft aan welke type prestaties vergoed zullen worden via AKV. Bij het aangeven van concrete prestaties, kunnen geen type prestaties worden vergoed die niet werden goedgekeurd door de administratie. Voor een latere uitbreiding van het type prestaties kan, voorafgaand aan het plaatsvinden van deze prestaties, een aanvraag worden ingediend bij de administratie.

De controle op het gebruik van de AKV gebeurt bij de opdrachtgevers. Bij vaststelling van misbruik, kan naast een waarschuwing ook worden overgegaan tot het schorsen of het vernietigen van de registratie als opdrachtgever. Een opdracht die onterecht via AKV werd uitbetaald, wordt overeenkomstig het arbeidsrecht beschouwd als een arbeidsovereenkomst van onbepaalde duur.

Geregistreerde opdrachtgevers die op één jaar meer dan 100 prestaties via AKV vergoeden zijn verplicht voor dat jaar een rapportering te voorzien waarin ze het uitgebreide gebruik van AKV verantwoorden, dit gebruik kaderen binnen hun totale omzetcijfer en volledige activiteiten alsook een overzicht voorzien van de externe klanten die de AKV-prestaties afnamen.


Uit solidariteit binnen de kunstensector en om de concurrentie met vergoedingen in het professionele circuit te verkleinen, betaalt de opdrachtgever jaarlijks een solidariteitsbijdrage van 5% op het totaal aan uitbetaalde AKV.

4. Gebruik beperken tot prestaties binnen de artistieke amateurpraktijk

Enkel opdrachtgevers met een maatschappelijk doel dat geheel of gedeeltelijk is gericht op de artistieke amateurpraktijk, kunnen zich registreren als opdrachtgever voor de AKV. Opdrachtgevers met een louter professionele artistieke activiteit kunnen zich niet registreren.

De erkenning door een artistieke amateurpraktijkfederatie is een voldoende maar geen noodzakelijk bewijs om te kunnen registreren als opdrachtgever. Voor organisaties die slechts gedeeltelijk gericht zijn op de artistieke amateurpraktijk, moet bij aanvraag een duidelijk onderscheid worden gemaakt tussen professionele activiteiten en de activiteiten in de artistieke amateurpraktijk. Enkel de prestaties binnen de artistieke amateurpraktijk worden erkend bij de registratie.





Alternatief kunnen ook opdrachtgevers met een beperkte omvang zich registreren als opdrachtgever. Deze beperkte omvang wordt bepaald op basis van de gemiddelde omzet van de laatste 3 gepubliceerde jaarrekeningen. Organisaties met beperkte omvang moeten, net als organisaties die slechts gedeeltelijk gericht zijn op de artistieke amateurpraktijk, bij aanvraag aangeven welke artistieke activiteiten binnen de artistieke amateurpraktijk zij willen vergoeden via AKV.

Enkel artistieke prestaties binnen een amateurpraktijk kunnen worden vergoed met AKV. Technische en ondersteunende prestaties blijven uitgesloten.

5. De AKV wordt een vaste vergoeding binnen dezelfde voorwaarden als de KVR

Indien is voldaan aan de hierboven gestelde voorwaarden van registratie en type prestaties, kunnen artistieke prestaties binnen een amateurpraktijk worden vergoed tegen een vaste vergoeding van 132,13 EUR per dag per opdrachtgever (bij de KVR is vergoeding vrij te bepalen beneden deze maximumgrens). De overige voorwaarden inzake maximumbedrag en eenvoudige administratieve aanwending blijven gelijk (cijfers in '21):

- niet meer dan 2.642,6 EUR per kalenderjaar
- Bijgevolg niet meer dan 20 dagen per kalenderjaar (vroeger 30) en niet meer dan 7 opeenvolgende dagen bij dezelfde opdrachtgever;
- Geen arbeidsovereenkomst met dezelfde opdrachtgever, tenzij activiteiten van andere aard zijn.

De artistieke amateurpraktijk behouden zo een belangrijk werkmiddel dat meer gericht wordt ingezet om het gebruik binnen het professionele circuit uit te sluiten.

6. Overgangsregeling en opvolging

Opdrachtgevers beschikken na publicatie van de nieuwe regelgeving over minstens 1 jaar om een aanvraag tot registratie in te dienen, alvorens de optie om zonder registratie de houders van een kunstenaarskaart met AKV te vergoeden, komt te vervallen. Gedurende het overgangsjaar worden lopende aanvragen voor kunstenaarskaarten nog behandeld, maar kan geen nieuwe aanvraag meer worden ingediend.

Het gebruik van de nieuwe artistieke amateurpraktijkvergoeding en de effecten van de hervorming op zowel de artistieke amateurpraktijk als op de vergoedingen in het professionele circuit worden extern geëvalueerd na 3 jaar waarbij de sector en de academische wereld worden betrokken.