

## **Uitgangspunten en principes in het dossier MUNT & NOB**

Na overleg tussen de verschillende overlegorganen binnen het Nationaal Orkest van België en de Koninklijke Muntchouwburg, en ArtistsUnited, en mede onderschreven door de artistieke commissies van de orkesten, komen we tot de volgende tien punten die een minimum zijn aan de welke voldaan dient te worden om tot een door het personeel gedragen oplossing te komen.

### **1. Het startpunt dient een sterk artistiek inhoudelijk verhaal te zijn.**

Er dient een onderbouwd, waardevol artistiek plan zijn.

Wij willen de artistieke kwaliteit behouden.

Wij willen alle kansen voor een coherent artistiek project.

### **2. Lange termijn**

Wij willen een plan voor de toekomst: voor deze generatie én de volgende generatie.

Het is onaanvaardbaar dat de federale culturele instellingen elk jaar opnieuw onder vuur worden genomen, terwijl artistieke topkwaliteit wordt verwacht én geleverd.

Wat is de mission statement de komende 10 of 20 jaar?

Wat is het budgettaire kader de komende 10 jaar?

Dit is vaag, zonet onvindbaar in het plan van Dhr. Blanchard.

### **3. Korte termijn**

We begrijpen de urgente budgettaire noden.

### **4. Het opera orkest dient vast verbonden te zijn aan het operahuis.**

Dit dient neergeschreven te zijn in bijvoorbeeld een KB naar analogie met de Wiener Staatsoper. Opera begeleiden op topniveau is een specialiteit, niet om het even welk symfonie-orkest kan dit.

Het is eveneens onnodig om voor hedendaagse opera's, andere ensembles uit te nodigen. Het Muntorkest bewijst jaarlijks het tegendeel!

### **5. Het symfonisch orkest dient een vast onderkomen te hebben in Bozar.**

Dit is vergelijkbaar met de Wiener Philharmoniker die zijn thuisbasis heeft in de zaal

Musikverein. Dit sluit andere producties en geïnviteerde buitenlandse orkesten niet uit!

Het orkest dient ook voor repetities voldoende gebruik te kunnen maken van de zaal van Bozar teneinde artistiek hoogstaande concerten te kunnen brengen.

Ook dient er, indien nodig, gebruik kunnen gemaakt worden van de zaal van het conservatorium. Bovendien creëert dit vanzelfsprekend en automatisch een positieve synergie met onze toekomstige generaties jonge musici.

### **6. Professioneel management**

Orkesten zijn reeds te dikwijls slachtoffer geworden van een incompetent management.

Wij verwachten minstens een raad van bestuur en management dat competent is. Dit is vandaag de dag bijvoorbeeld onvoldoende het geval bij het NOB.

### **7. Begeleidingscomité**

Wij willen een artistiek begeleidingscomité met ruimte voor mensen met kennis van zaken, en een plaats met zeggenschap in het directiecomité voor de orkestmusici.

Het is belangrijk dat de orkesten betrokken worden bij de ontwikkeling van een artistiek project van bij het begin.

Bij het engageren van dirigenten, dient gekeken te worden naar internationaal hoogstaande kwaliteit! Luisteren naar het advies van de musici is hier onontbeerlijk!

### **8. Sociale garanties**

Wat is het sociaal plan? Sociaal verantwoord is een absolute eis voor gelijk welk plan men op tafel wenst te leggen.

Naar verloning van de musici toe dient best rekening gehouden worden met Europese normen om topmusici aan te trekken.

De mensen die nu in vaste dienst zijn van beide orkesten hebben een zware auditie achter de rug en hebben hun kunnen reeds ruimschoots bewezen! De huidige problemen zijn niet te wijten aan hen, maar aan gebrek aan visie en competentie vanwege bepaalde verantwoordelijken.

De musici mogen geenszins opnieuw verplicht worden om examen te doen in de nieuwe structuur!

### **9. Open minded**

Een open geest in deze is zeker aanwezig bij de musici en wij zijn er van overtuigd in dialoog met de politiek tot een juiste oplossing te komen.

### **10. Tot slot**

Enkel een rapport dat voldoende rekening houdt met deze uitgangspunten kan een gespreksbasis zijn. Er dient een onderbouwd artistiek verhaal zijn, er dient een sociaal plan zijn en er dient budgettaire duidelijkheid te zijn.

Een besparing kan gerealiseerd worden door het onderzoeken van synergieën bij de managementteams, de twee administraties, de twee bibliotheken, (wegvallen van) de huur van de repetitie ruimte NOB, (wegvallen van) verhuiskosten, educatieve diensten, etc...

Wij willen een plan dat realistisch en realiseerbaar is. Bovenstaande punten garanderen dit. Bovendien kan men met bovenstaande principes de nodige synergieën zoeken.

### **Contact**

**NOB:** Ludo Joly 0496 20 51 97, Olsi Leka 0479 54 09 08, Julien Bénéteau 0484 74 30 91

**Munt:** Mario Maes, 0476 56 88 44, Stephan Vanaenrode 0475 63 23 32, Koen Severens 0473 41 91 37, Manu Mellaerts 0475 39 70 33

**ArtistsUnited** ([www.artistsunited.be](http://www.artistsunited.be)): Servaas Le Compte 0495 508 408

—

## **Points de départ et principes de base dans le dossier "LA MONNAIE" & "ONB"**

Après consultation entre les différentes unions de concertation de l'Orchestre National de Belgique et du TRM, et avec Artists United, et soutenue par les commissions artistiques des orchestres nous arrivons aux dix points suivants, qui constituent un minimum à remplir si l'on veut atteindre une solution qui soit soutenue par le personnel.

### **1. Le point de départ primordial doit être un discours de contenu fortement artistique.**

Il est essentiel d'avoir un plan artistique élaboré de grande valeur. Nous voulons garder une qualité artistique constante.

Nous voulons toutes les chances pour un projet artistique cohérent.

### **2. A longue échéance**

Nous voulons un plan pour le futur: pour cette génération, et pour les générations à venir.

Il est inacceptable que les institutions culturelles fédérales se retrouvent mises en cause chaque année, alors que des résultats de qualité de haut niveau y sont constamment attendus et fournis.

Quelle est la vision d'avenir pour les prochaines 10 à 20 années ? Quel est le cadre budgétaire pour les 10 prochaines années ? Cela ne figure que vaguement ou pas du tout dans le plan de Mr. Blanchard.

### **3. A court terme**

Nous comprenons les urgences budgétaires.

### **4. L'orchestre de l'opéra est fixement lié à la maison d'opéra.**

Cela devrait être définitivement établi, par analogie avec le Wiener Staatsoper, au moyen d'un Arrêté Royal par exemple.

Accompagner l'opéra aux plus hauts niveaux relève d'une réelle spécificité, ce qui n'est pas à la portée de n'importe quel orchestre symphonique.

Il n'est pas non plus nécessaire d'inviter d'autres ensembles pour les opéras contemporains: l'orchestre de La Monnaie nous prouve le contraire à chaque saison.

### **5. L'orchestre symphonique doit avoir une résidence permanente à BOZAR.**

C'est une situation comparable à l'exemple du Wiener Philharmoniker, résident à la salle du Musikverein (Vienne). Cette résidence n'empêche nullement l'organisation d'autres productions et la venue d'orchestres étrangers !

L'orchestre a besoin d'utiliser la salle de Bozar en suffisance lors des répétitions, afin de s'assurer d'un haut niveau qualitatif pour les concerts.

En outre, si nécessaire, l'orchestre devrait pouvoir faire usage de la salle de concerts du Conservatoire. Une synergie positive et stimulante serait par conséquent automatiquement créée de façon naturelle avec les futures générations de jeunes musiciens.

### **6. Un management compétent**

Les orchestres ont déjà trop souvent été la victime d'un management incompetent. Nous attendons de notre conseil d'administration un management des plus compétents. Force est de reconnaître aujourd'hui que ce n'est pas suffisamment le cas pour l'ONB.

### **7. Comité d'accompagnement (« des sages »)**

Nous voulons un comité d'accompagnement (« des sages ») avec une place pour des gens

compétents, et une place représentative pour les musiciens d'orchestre dans le comité de direction.

Il est important que les orchestres soient impliqués dans le développement de projets artistiques dès leur genèse.

Lors de l'engagement de chefs d'orchestre, il est important de se focaliser sur la recherche d'une haute qualité de niveau international. Pour ce faire, il est ici primordial de prendre en compte l'avis des musiciens!

### **8. Garanties sociales**

Quel est le plan social? La responsabilité sociale est une exigence absolue pour tout nouveau projet, quel qu'il soit.

Afin d'être en mesure d'attirer et de recruter les meilleurs musiciens possible, il est préférable de tenir compte des normes salariales européennes.

Les musiciens permanents, employés actuellement au sein des deux orchestres, ont réussi des auditions difficiles, et prouvent quotidiennement leur savoir-faire de grande qualité !

Les problèmes rencontrés actuellement n'incombent pas à ces musiciens, mais prennent leurs origines dans le chef de certains responsables (cadres).

Les musiciens ne sont pas tenus à représenter des auditions dans la nouvelle structure!

### **9. Ouverture d'esprit :**

L'ouverture d'esprit est certainement une des caractéristiques communes des musiciens dans ce dossier. Nous sommes de la sorte confiants de pouvoir arriver, en dialogue avec la politique, à une solution correcte.

### **10. Observations finales :**

Seul un rapport tenant compte de ces principes peut être base de discussions. Il doit y avoir une vision artistique cohérente, il doit y avoir un plan social et il doit y avoir la clarté budgétaire.

Des économies peuvent être réalisées en explorant les synergies possibles entre les gestions des deux managementteams, des deux administrations, des deux bibliothèques ; en résolvant la problématique du coût de location du local de répétition de l'ONB, (en réduisant les) frais des déménagements, des services éducatifs, etc...

Nous voulons un plan réaliste, et réalisable. Les points soulevés ici le garantissent. En ceux-ci, nous pouvons chercher les synergies nécessaires à sa bonne réalisation.

### **Contact**

**ONB:** Ludo Joly 0496 20 51 97, Olsi Leka 0479 54 09 08, Julien Bénéteau 0484 74 30 91

**TRM:** Gilles Cabodi 0477 26 61 71, Mario Maes, 0476 56 88 44, Koen Severens 0473 41 91 37, Manu Mellaerts 0475 39 70 33

**ArtistsUnited** ([www.artistsunited.be](http://www.artistsunited.be)): Servaas Le Compte 0495 508 408